

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**Институт филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра романской филологии**

Г.И. ГАЛЕЕВА

**ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС
ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА**

Конспект лекций

Казань – 2014

Направление: 050100.62 «Педагогическое образование (Иностранный (французский) язык)»

Учебный план: «Иностранный (французский) язык» (очное, 2013)

Дисциплина: Б3.В1.1 «Практический курс французского языка» (бакалавриат, 1 курс, 1 и 2 семестры, очное обучение)

Количество часов: 1 семестр – 92 часа (в том числе: 72 ч. – практические занятия, 20 ч. – самостоятельная работа), форма контроля: экзамен; 2 семестр – 142 часа (в том числе: 108 ч. – практические занятия, 34 ч. – самостоятельная работа), форма контроля: экзамен.

Аннотация: Основное внимание в курсе уделяется формированию всех компонентов иноязычной коммуникативной компетенции как способности и реальной готовности осуществлять полноценное общение средствами французского языка.

Темы: 1. Фонемы [i-e-ε-a]. Nom. Article. Substantif. 2. Фонемы [y-ø-œ]. [ə] беглое. Adjectif. 3. Фонемы [u-o-ɔ-α]. Verbe. 4. Фонемы [ã-ẽ-õ-œ]. Concordance des temps. 5. Фонемы [w-γ-j]. Nom de nombre. 6. Фонемы [l-r-η] Adverbe. 7. Intonation. Pronom. 8. Syntaxe française. Récapitulation.

Ключевые слова: фонема, артикль, имя существительное, имя прилагательное, глагол, согласование времён, спряжение глагола, числительное, наречие.

Дата начала эксплуатации: 1 сентября 2014 г.

Автор курса: Галеева Гульнара Ирековна, старший преподаватель кафедры романской филологии отделения русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ИФМК КФУ, email: bashiramama@mail.ru

URL электронного курса в MOODLE :
<http://tulpar.kpfu.ru/course/view.php?id=875>

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Тема 1. Фонемы [i-e-ε-a].....	с. 4
1.1. Nom.....	с. 8
1.2. Article.....	с. 10
Тема 2. Фонемы [y-ø-œ].....	с. 11
2.1. [ə] беглое.....	с. 15
2.2 Adjectif.....	с. 15
Тема 3. Фонемы [u-o-ɔ-α].....	с. 16
3.1 Verbe.....	с. 20
Тема 4. Фонемы [ã-ẽ-õ-œ].....	с. 21
4.1. Concordance des temps.....	с. 24
4.2. Conditionnel.....	с. 24
4.3. Subjonctif.....	с. 26
Тема 5. Фонемы [w-γ-j].....	с. 29
5.1. Nom de nombre.....	с. 30
Тема 6. Фонемы [l-r-η].....	с. 32
6.1. Adverbe.....	с. 35
Тема 7. Intonation.....	с. 36
7.1. Pronom.....	с. 37
Тема 8. Syntaxe française.....	с. 38
Глоссарий.....	с.43
Рекомендуемые информационные ресурсы.....	с.45
Примерные вопросы для контрольного занятия.....	с.45

Тема 1. Фонемы [i-e-ε-a]

Аннотация: Данная тема раскрывает правила произношения фонем [i-e-ε-a], объясняет образование женского рода и множественного числа существительных, употребление определённого, неопределённого и частичного артикля перед существительными.

Ключевые слова: фонема, гласный, полость, артикуляция, существительное, артикль, женский род, множественное число.

Методические рекомендации по изучению темы:

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме. Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания для самоконтроля.

Источники информации:

1. Попова, И.Н., Казакова, Ж.А. Французский язык. - М.: Нестор Академик Паблишерз, 2004. - 576 с. (399 экз.)
2. Попова, И.Н., Казакова, Ж.А. Французский язык. Cours pratique de la grammaire française. - М.: Нестор Академик Паблишерз, 2006. - 475 с. (603 экз.)
3. Може, Г. Курс французского языка. - СПб, 2002. (22 экз., имеется электронная версия)

Интернет-ресурсы:

1. www.lacinquieme.fr
2. www.france2.fr
3. www.radio-france.fr/divers/thematiques/livres/biblionet/ www.tv5.org
4. www.arte.fr

Глоссарий:

Phonème est la plus petite unité discrète ou distinctive (c'est-à-dire permettant de distinguer des mots les uns des autres) que l'on puisse isoler par segmentation dans la chaîne parlée. Un phonème est en réalité une entité abstraite, qui peut correspondre à plusieurs sons. Il est en effet susceptible d'être prononcé de façon différente selon les locuteurs ou selon sa position et son environnement au sein du mot.

Article défini est une sous-catégorie de déterminant défini, qui participe à l'actualisation du nom noyau en indiquant, soit que le référent (la chose, l'animal, la personne dont il s'agit) est connu des actants de l'énonciation, soit que des satellites vont suivre (adjectif qualificatif, complément de nom, proposition relative...) qui permettront à l'interlocuteur d'identifier précisément ce représenté.

Article indéfini est une sous-catégorie de déterminant indéfini, qui participe à l'actualisation du nom noyau en indiquant simplement que le représenté, le référent (la chose, l'animal, la personne dont il s'agit), existe bien, mais demeure inconnu des actants de l'énonciation : c'est l'outil type de la détermination incomplète. Il s'oppose ainsi à l'article défini, qui lui, présuppose que le référent soit connu des actants de l'énonciation.

Article partitif est une sous-catégorie de déterminant indéfini, plus proche de l'article indéfini singulier, employée devant les noms exprimant une quantité massive (les linguistes parlent également de notion continue), c'est-à-dire une partie d'un référent (l'objet dont on parle), ne pouvant être comptée.

Nom est une classe de mots servant à nommer, c'est-à-dire à désigner, les catégories d'êtres, de choses et les concepts.

Вопросы для изучения:

1. Артикуляция фонемы [i]
2. Артикуляция фонемы [e]
3. Артикуляция фонемы [a]
4. Артикуляция фонемы [ɛ]
5. Nom
6. Article

При произнесении всех четырех гласных кончик языка касается нижних резцов, а нёбная занавеска поднята и закрывает проход в полость носа. Струя воздуха проходит только через полость рта. Уголки рта более или менее оттягиваются. назад, отходя от нейтрального положения покоя для губ. Челюсть занимает четыре разные «ступеньки», соответствующие четырем, степеням открытости гласных, причем раствор рта для [i -e] и для [e:- a] почти

одинаков, разница между ними 1-2 мм. Разница между [e] и [e:] очень резкая, до 8 мм. Из четырех гласных этого ряда несколько выделяется своим более задним резонансом гласный [e:]. Поэтому при постановке звуков его тоже лучше выделить и ставить отдельно, либо до, либо после остальных [i - e - ε - a] трех гласных. Лучше после, когда свободнее будет открываться рот, и диафрагма привыкнет регулировать струю воздуха без прикрытия отверстия рта. Не надо бояться потерять много времени на постановку этих первых четырех гласных, потому что на них будут строиться все последующие.

Артикуляция фонемы [i]

Звук закрытый (1-я степень), неносовой, неокругленный, переднего ряда. При произнесении звука [i] кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка выгнута и приподнята к нёбу. Углы губ растянуты в улыбку. Челюсть слегка опущена, обязательное расстояние между зубами 1-2 мм. Нёбная занавеска поднята и закрывает проход в носовую полость.

Типичной ошибкой является мягкое произношение согласных перед [i]. При упражнениях на [i] надо следить, чтобы оттягивание уголков губ было одинаковым в обе стороны и не слишком резким, помнить, что это не лицевая гимнастика и движения мускулов должны быть меньше выявлены. Обязательно контролировать с зеркалом раствор между зубами: если зубы сомкнуты, то струя воздуха не пойдет свободно, это будет препятствовать нормальному голосоуправлению, лишит голос звучности. Упражнения на слоги и фразы надо делать сначала напевно, лишь позже переходить на речь. Не делать лишних движений уголками губ, сохранять их положение неизменным при слоговых упражнениях по всему ряду сочетаний с согласными. Не забывать о дыхании и доборах.

Артикуляция фонемы [e]

Звук полужакрытый (2-я степень), неносовой, неокругленный переднего ряда. При произнесении звука [e] кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка расположена чуть ниже; чем при произнесении [i]. Боковые края языка сильно нажимают изнутри на верхние коренные зубы. Челюсть опущена

чуть ниже, чем при произнесении [i]: расстояние между зубами 3-4 мм. Уголки губ растянуты в улыбку и сильно напряжены. Нёбная занавеска поднята и закрывает проход в носовую полость. Звук [e] встречается только в открытом слоге и является очень характерным гласным французского произношения: более широкое и менее напряженное произношение [e] сразу выдает иностранца. При постановке [e] надо исходить из артикуляции [i], причем челюсть надо опустить на 1-2 мм. и усилить напряжение в уголках губ. Особенно важно проследить за напряжением в языке: напряжение концентрируется в боковых краях языка. Если студент не может добиться нужного напряжения, надо посоветовать ему нажимать языком изнутри на верхние коренные зубы. Можно сделать такое упражнение с зеркалом, опустив челюсть ниже, чем для [e].

Артикуляция фонемы [a]

Звук [a] открытый (4-я степень), неносовой, неокругленный, переднего ряда. При произнесении звука [a] кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка располагается плоско. Губы свободны, легкое напряжение в уголках (улыбка). Челюсть опущена низко, расстояние между зубами 8-9 мм. Нёбная занавеска поднята и закрывает проход в носовую полость. Звук схож с русской фонемой [a] перед мягкими согласными в словах: 'дань', 'рать'. На него обычно мало обращают внимания при постановке французского произношения, довольствуясь приблизительностью звучания. Французское [a] встречается в любом положении в речевой цепочке. Более задняя его артикуляция очень русифицирует произношение, являясь типичной ошибкой русских. В большинстве случаев [a] нетрудно поставить, однако он больше, чем другие звуки, имеет склонность «соскакивать» при переходе к спонтанной речи. При постановке [a] удобно идти от [e], лишь ослабив напряжение в боках языка и уголках рта и значительно опустив челюсть. Звук произносится на улыбке.'

Артикуляция фонемы [ɛ]

Звук полуоткрытый (3-я степень), неносовой, неокругленный, переднего ряда. При произнесении [ɛ] кончик языка сильно упирается в нижние резцы,

спинка языка ложится плоско, образуя в своей задней части небольшую ямку, корень языка мягко оттягивается вниз - назад, как для зевка. Губы свободны, не напряжены. Челюсть опущена, расстояние между зубами 7-8 мм. Небная занавеска поднята и закрывает проход в носовую полость. Звук [ɛ] имеет небольшой задний резонанс, выделяющий его из всей подгруппы неокругленных передних гласных. Этот резонанс зависит от того, что в задней части языка при артикуляции [ɛ] образуется небольшая впадинка, углубление, за счет того, что язык ложится «на зевок». При постановке [ɛ] не следует оттягивать уголков губ, надо проследить, чтобы напряжение было в кончике языка, а рот свободно и широко открывался.

1.1. Nom

Parmi les noms on distingue :

1. Les noms d'êtres'(de personnes et d'animaux) — *filles, chiens* et les noms de choses — *livre, table*.
2. Les noms communs — *garçon, ville, rivière* et les noms propres — *Jacques, Paris, Seine*.
3. Les noms concrets — *crayon, porte* et les noms abstraits— *patience, sourire*.
4. Les noms individuels — *enfant, feuille* et les noms collectifs— *foule, groupe, feuillage*.
5. Les noms nombrables — *cahier, pomme* et les noms non nombrables qui sont :
 - a) les noms de matière — *eau, sucre*,
 - b) les noms abstraits — *force, musique*.
6. Les noms simples — *plume, garde* et les noms composés— *porte-plume, avant-garde*.

Le féminin des noms

La plupart des noms qui désignent des êtres vivants ont deux formes: le masculin et le féminin. Dans ces noms le genre peut être marqué :

- 1) par le changement de la terminaison,
- 2) par un suffixe spécial,
- 3) par le seul changement du déterminatif,

4) par un mot spécial.

1. Le féminin marqué par le changement de la terminaison

1. En règle générale, le féminin des noms se forme en ajoutant un e muet au masculin:

un étudiant — une étudiante "

2. Les noms en -er, -ier ont le féminin en -ère, -ière:

un étranger — une étrangère

un écolier — une écolière

3. Les noms en -f ont le féminin en -ve :

un veuf — une veuve

4. Les noms en -et, ainsi que les noms chat et sot» doublent le t :

le cadet — la cadette

un sot — une sotte

5. Les noms en -x font leur féminin en -se :

l'époux — l'épouse

6. Les noms en -en, -l'en, -on doublent l'n :

un patron — une patronne

un musicien

une musicienne

Attention ! Les noms en -in, -ain et la plupart des noms en -an ne doublent pas l'n :

un voisin — une voisine

un Roumain — une Roumaine

un Persan — une Persane

Le mot paysan fait au féminin paysanne.

2. Le féminin marqué par un suffixe spécial

1. Les noms en -eur changent ce suffixe en -euse:

un vendeur — une vendeuse, un acheteur — une acheteuse

2. Les noms en -teur changent ce suffixe en -trice:

le directeur — la directrice Attention ! cas particuliers :

un empereur — une impératrice

un chanteur — une cantatrice (une chanteuse de talent)

3. Quelques noms en -e ont au féminin -esse:

un maître —une maîtresse un traître —une traîtresse un hôte — une hôtesse un prince —une princesse un poète —une poétesse

un nègre —une négresse un comte — une comtesse un tigre —une tigresse un âne —une ânesse un Suisse —une Suissesse

3. Le féminin marqué par le changement de la forme du déterminatif

Dans les noms de personnes qui se terminent au masculin par un e (ainsi que dans le mot enfant), le féminin est marqué par un déterminatif féminin :

le Russe —la Russe_ un artiste —une artiste ce camarade —cette camarade son secrétaire — sa secrétaire

4. Le féminin marqué par un mot spécial

Il y a des noms qui ont pour le féminin une forme spéciale qui n'a aucun rapport avec le nom masculin :

un homme —une femme

un père —une mère

un garçon —une fille

un oncle —une tante

un mari—une'femme

un frère —une sœur, etc.

1.2. Article

Article défini

1. L'article défini indique que le nom servant à nommer un objet (chose, être .ou notion abstraite) est pris dans son sens le plus général, c'est-à-dire qu'il désigne une espèce ou une chose unique dans son espèce.

2. L'article défini indique que le nom est pris dans son sens le plus concret, dans un sens complètement déterminé, parce qu'il présente l'objet (chose, être ou notion abstraite) comme quelque chose de bien connu ou unique dans les circonstances données.

Remarque.— L'article défini français, qui provient d'un démonstratif latin, a conservé une certaine valeur démonstrative.

Cela explique un emploi relativement moins fréquent, en com-~ paraison avec le russe, des adjectifs démonstratifs. Dans de nombreux cas, là où, en russe, le nom est précédé du démonstratif Тот français l'article défini suffit.

Article indéfini

1. L'article indéfini indique que le nom désignant un objet (chose ou être) est pris dans un sens indéterminé.

Cela veut dire que cet objet est présenté comme un des objets parmi tous les autres de la même espèce, ou comme un objet nouvellement introduit dans le discours et inconnu à celui qui écoute.

2. L'article indéfini singulier indique aussi qu'un objet (chose ou être), qui appartient à une espèce, représente cette dernière de la façon la plus générale.

Dans ce cas, l'article indéfini a le sens de 'n'importe quel' ou 'tout' (любой, всякий).

3. L'article indéfini sert aussi à limiter l'idée d'un objet (chose, être, notion abstraite), en soulignant seulement une de ses qualités, un de ses aspects.

Article partitif

L'article partitif est une sorte d'article indéfini.

Il indique que le nom désignant une matière ou une notion abstraite est pris dans un sens indéterminé.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

1. Parlez de l'article indéfini
2. Parlez de l'article défini
3. Parlez de l'article partitif
4. Дайте характеристику фонемы [i]
5. Дайте характеристику фонемы [e]
6. Дайте характеристику фонемы [a]
7. Дайте характеристику фонемы [ɛ]

Тема 2. Фонемы [y-ø-œ]

Аннотация: Данная тема раскрывает правила произношения фонем [у-ø-œ], объясняет образование женского рода и множественного числа прилагательных.

Ключевые слова: фонема, гласный, полость, артикуляция, прилагательное, женский род, множественное число.

Методические рекомендации по изучению темы:

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме. Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания для самоконтроля.

Источники информации:

1. Може, Г. Курс французского языка. - СПб, 2002. (22 экз., имеется электронная версия)
2. Capelle, G., Menand, R. Taxi! Méthode de français. - Paris : Hachette, 2003. (22 экз., имеется электронная версия)
3. Platkow A., Jaworowski M. Parlez-vous français? (аудиокурс)

Интернет-ресурсы:

1. www.francomania.ru
2. www.m6.fr
3. www.rtl.fr
4. www.tf1.fr

Глоссарий:

Phonème est la plus petite unité discrète ou distinctive (c'est-à-dire permettant de distinguer des mots les uns des autres) que l'on puisse isoler par segmentation dans la chaîne parlée. Un phonème est en réalité une entité abstraite, qui peut correspondre à plusieurs sons. Il est en effet susceptible d'être prononcé de façon différente selon les locuteurs ou selon sa position et son environnement au sein du mot.

Adjectif une catégorie de mot qui s'adjoit au nom pour exprimer une qualité (adjectif qualificatif), une relation (adjectif relationnel) ou pour permettre à celui-ci d'être actualisé dans une phrase (adjectif déterminatif). L'adjectif se distingue notamment du déterminant par sa distribution dans la phrase.

Degrés de comparaison des adjectifs est une catégorie grammaticale de l'aspect, qui exprime la durée d'une action ou le degré de son accomplissement.

Вопросы для изучения:

1. Артикуляция фонемы [y]
2. Артикуляция фонемы [ø]
3. Артикуляция фонемы [œ]
4. [ə] в речевом потоке
5. Adjectif

При произнесении всех трех гласных кончик языка касается нижних зубов, а нёбная занавеска поднята и закрывает проход в полость носа. Губы в той или иной степени вытянуты вперед и округлены, вводя в произношение дополнительный резонатор преддверия рта. Челюсть и спинка языка занимают то же положение, что при произнесении соответствующих неокругленных гласных. Все три фонемы не имеют аналогичных в русском языке и в большинстве случаев особых затруднений не вызывают, но тренировки требуют большой. Трудностью этой серии является то, что приходится преодолевать привычный для русского языка стереотип: движение губ вперед в русском языке всегда сопровождается движением языка назад, так как все округленные гласные русского языка - задние.

Стереотип одновременного движения вперед губ и языка тренируется довольно легко, особенно после губной гимнастики. В связи с постановкой этих звуков следует вернуться к упражнениям на голосоведение и сначала попеть, а затем уже произносить упражнения на пары.

Артикуляция фонемы [y]

Звук закрытый, неносовой, округленный, переднего ряда. При произнесении [y] органы речи располагаются, как при произнесении [i], только губы вытягиваются вперед и округляются. Отверстие рта имеет форму маленького кружка. Напряжение ровное по всему кругу. Фонему [y] можно назвать округленным, лабиализованным [i]. При хорошо отработанных движениях губ вперед звук не представляет труда. Лишь иногда встречаются студенты, которые произносят сочетания на русский лад, т. е. смягчают согласный, оттягивают язык слегка назад, так что он не касается нижних зубов,

а губы округляют недостаточно. Чтобы избавиться от этой ошибки, кончик языка надо переместить повыше, положив почти между зубами, сосредоточить напряжение в кончике, губы хорошо вытянуть, округлить и усилить в них напряжение в месте соприкосновения уголков.

Артикуляция фонемы [ø]

Звук полузакрытый, неносовой, округленный, переднего ряда. При произнесении [ø] органы речи располагаются, как при произнесении [e], только губы округляются. Отверстие рта имеет форму щели, напряжение сосредоточено в уголках губ. Фонему [ø] можно назвать округленным, лабиализованным [e]. Постановку [ø] затрудняет то, что при выдвижении губ вперед студенты обычно резко понижают спинку языка и звук получается недостаточно светлый. Надо следить за тем, чтобы положение спинки сохранялось как при [e], т. е. боковые края языка нажимали бы на верхние коренные зубы. Не надо сильно выдвигать вперед губы, они остаются почти при зубах, дополнительный резонатор располагается вдоль губ. Губы сильно напряжены (особенно уголки) и имеют форму щели. Этот прием очень помогает постановке звука, помогает сохранять узкое, «плоское» звучание, удерживать высоко спинку языка. Когда звук встанет, губы сами слегка округлятся в речевой цепочке, но правильный характер звука сохранится. Следить, чтобы перед [ø] согласные не смягчались.

Артикуляция фонемы [œ]

Звук полуоткрытый, неносовой, округленный, переднего ряда. При произнесении [œ] органы речи расположены, как при произнесении [e], только губы вытянуты вперед и округлены. Отверстие рта имеет форму большого круга. Напряжение ровное, небольшое, по всему кругу; Фонему [œ] можно назвать округленным, лабиализованным [e]. Фонема [œ] имеет стилистический вариант [a], именуемый в лингвистической литературе беглым [a], так как он в известных условиях чередуется с нулем звука. Как всегда при открытых звуках студенты недостаточно опускают нижнюю челюсть, стремятся зажать звук, а, открыв рот, дифтонгизируют его. Звук [œ] очень важен, он является наиболее

естественным гласным французского вокализма. При произнесении французами нескольких согласных, если возникает «паразитический» призвук гласного, то это всегда бывает [œ]. Он же окрашивает все согласные, произносимые изолированно или на паузе в конце группы звуков в замедленном стиле. При звуке [œ] губы образуют не очень напряженный, широкий круг далеко отстоящий от зубов. Губы должны оттягиваться вперед, слегка открывая верхние зубы, как бы образуя рупор.

2.1. [ə] в речевом потоке

Звук [ə] называют «беглым» (*caduc*), потому что он может сохраняться в речевом потоке или быть опущенным в зависимости от стиля речи. Больше всего [ə] произносится в декламации, меньше в официальной и еще меньше в разговорной речи.

Укажем несколько правил для официального стиля:

1. Правило трех согласных.

- а) Произношение [ə] обязательно, если е оказывается в окружении трех согласных, из которых два ему предшествуют, вне зависимости от того, будет ли это внутри слова или на границе двух слов.
- б) Если из трех согласных один предшествует, а два следуют за [e], то произношение становится факультативным.
- в) Если [e] стоит в окружении трех согласных, из которых один ему предшествует, а последующими являются сочетания [rj] или [lj], то произношение [ə] обязательно.

2.2 L'adjectif

adjectifs qualificatifs

Le féminin des adjectifs qualificatifs

- 1. En règle générale le féminin des adjectifs se forme en ajoutant un e au masculin :
un petit garçon — une petite fille
- 2. Les adjectifs qui se terminent au masculin par un e ne changent pas au féminin :
un large point — une large rue
- 3. Les adjectifs en -er, -ier ont le féminin en -ère, -ière :

un vent léger — une robe légère.

4. Les adjectifs en -font le féminin en -ve :

un air naïf — une question naïve un costume neuf — une robe neuve

5. Les adjectifs en -eux-.ont le féminin en -euse :

un visage heureux — une figure heureuse

6. Les adjectifs en -et, -el, -eil, -en, -ien, -on doublent la consonne finale

Attention ! Les adjectifs en -al, -in, -âin, -ein, -un ne

doublent pas la consonne finale :

une fête nationale une touriste américaine une chambre voisine une tasse pleine
une affaire commune

7. Les adjectifs qui se terminent par -eur au masculin ont- -euse au féminin :

un rire moqueur — une voix moqueuse

8. Les adjectifs qui se terminent par -leur au masculin ont -trice au féminin !

un ton protecteur — une ombre protectrice

Attention! Quelques adjectifs en -eur forment le féminin selon la règle générale en ajoutant un e au masculin ;

meilleur(e) — antérieur(e) — postérieur(e)

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

1. Parlez du féminin des adjectifs qualificatifs
2. Дайте характеристику фонемы [y]
3. Дайте характеристику фонемы [ø]
4. Дайте характеристику фонемы [œ]
5. Дайте характеристику фонемы [ə] в речевом потоке

Тема 3. Фонемы [и-о-э-а]

Аннотация: Данная тема раскрывает правила произношения фонем [и-о-э-а], объясняет образование времён изъявительного наклонения.

Ключевые слова: фонема, гласный, полость, артикуляция, глагол.

Методические рекомендации по изучению темы:

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме. Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания для самоконтроля.

Источники информации:

1. Може, Г. Курс французского языка. - СПб, 2002. (22 экз., имеется электронная версия)
2. Menand R., Berthet A., Kirizian V. Taxi 1. Cahier, Livre d'élève, Guide Pédagogique. - Paris : Hachette, 2003. (22 экз., имеется электронная версия)
3. Platkow A., Jaworowski M. Parlez-vous français? (аудиокурс)

Интернет-ресурсы:

1. www.arte.fr
2. www.canalplus.fr
3. www.francomania.ru
4. www.m6.fr

Глоссарий:

Phonème est la plus petite unité discrète ou distinctive (c'est-à-dire permettant de distinguer des mots les uns des autres) que l'on puisse isoler par segmentation dans la chaîne parlée. Un phonème est en réalité une entité abstraite, qui peut correspondre à plusieurs sons. Il est en effet susceptible d'être prononcé de façon différente selon les locuteurs ou selon sa position et son environnement au sein du mot.

Verbe est l'une des classes grammaticales qui jouent un rôle majeur dans l'organisation de la plupart des phrases (Il existe des phrases nominales). En mettant en relation les autres éléments constitutifs de la phrase, selon des règles morphosyntaxiques propres à chaque langue, le verbe en fait un ensemble signifiant dont il constitue le noyau.

Вопросы для изучения:

1. Артикуляция фонемы [u]
2. Артикуляция фонемы [o]
3. Артикуляция фонемы [ɔ]
4. Артикуляция фонемы [ɑ]
5. Особенности спряжения глаголов 1 группы
6. Особенности спряжения глаголов 1 группы

7. Особенности спряжения глаголов 1 группы

Из четырех гласных фонем этой серии: первые три несколько выдвинуты вперед и имеют передний резонанс. Только один звук [ɑ] является полностью задним как по расположению языка, так и по резонансу. При произнесении [u-о-ɔ-ɑ] кончик языка отходит немного назад, касаясь альвеол нижних резцов, все тело языка¹ сохраняет почти то же положение, что и при произнесении передних гласных и только задняя часть языка поднимается к передней части мягкого нёба. При произнесении [ɑ] кончик языка передвинут вглубь по дну языка и все тело языка подано назад, подъязычная кость и гортань занимают самое низкое положение. Весь язык расположен очень низко, заметен лишь легкий подъем задней части языка в направлении задней же части мягкого нёба. Резонирует вся полость рта. Задние гласные имеют некоторое сходство с соответствующими гласными русского языка и¹ ставить их довольно трудно. Особую трудность постановки [u-о-ɔ-ɑ] представляет и передний резонанс, несвойственная русскому языку светлая окраска.

Артикуляция фонемы [u]

Звук задний, закрытый, округленный, неносовой. При произнесении [u] челюсть чуть опущена, как при [i] - [y], язык слегка оттянут назад, кончик языка не касается нижних резцов, но опущен к их альвеолам. Спинка языка выгнута и приподнята к нёбу. Губы сильно вытянуты и округлены. Отверстие рта имеет форму маленького кружка. Губы сильно напряжены. Небная занавеска поднята и закрывает проход в носовую полость. Сравнительно с русским, французское [u] гораздо напряженнее и светлее. Это зависит¹ от более энергичной работы губ, которые более округлены и вытянуты вперед, включая в артикуляцию резонатор преддверия рта. Если у студентов не получается светлый тембр, надо посоветовать сконцентрировать напряжение губ больше в месте их соприкосновения (зажать губы в уголках). Следить, чтобы губы были достаточно вытянуты, не касались зубов, оставляя свободным пространство преддверия рта.

Артикуляция фонемы [o]

Звук задний, полуоткрытый, округленный, неносовой. При произнесении [o] челюсть опущена чуть больше, чем при [e]- [0]. Язык слегка оттянут назад, кончик языка не касается нижних зубов, но опущен на их альвеолы. Спинка языка выгнута и приподнята к нёбу, но располагается чуть ниже, чем при [u]. Губы вытянуты вперед, округлены и очень сильно напряжены. Нёбная занавеска поднята и закрывает проход в носовую полость. Звук является одним из наиболее трудных из-за двух своих особенностей, столь несвойственных артикуляционной базе русского языка. Эти особенности следующие: 1) очень большая напряженность артикуляции, 2) светлый тембр звука. При постановке [o] самые лучшие результаты дает такая последовательность приемов: а) предварительно повторить упражнение из цикла лицевой гимнастики - опускать нижнюю челюсть, не разжимая губ; б) воспользоваться этим же механизмом для перехода от [u] к [o], т. е. произнести [u], а затем опустить челюсть чуть ниже, стараясь не изменить положения губ. Студенты всегда открывают рот шире, чем нужно, так как им обычно не сразу удастся сохранить напряжение в губах при большем растворе челюстей. Опустить челюсть надо обязательно, иначе звук получится тусклым, слишком глубоким, без нужной звучности и светлой окраски.

Артикуляция фонемы [ɔ]

Звук задний, полуоткрытый, округленный, неносовой. При произнесении [ɔ] челюсть сильно опущена. Язык слегка оттянут назад, кончик языка не касается нижних зубов, но опущен на их альвеолы. Спинка языка расположена почти плоско. Губы округлены и вытянуты вперед, верхняя губа приподнята и обнажает верхние зубы чуть больше. Нёбная занавеска поднята и закрывает проход в носовую полость. Звук больших трудностей не представляет для русского слуха он приближается по звучанию к русскому [o], но является более открытым, более светлым и более напряженным. При постановке [ɔ] надо исходить из [α]. Поэтому сразу же после первичной отработки [o], параллельно с его закреплением надо повторить все упражнения на [α], а также упражнение для верхней губы.

Артикуляция фонемы [ɑ]

Звук задний, открытый, округленный, неносовой. При произнесении [ɑ] челюсть сильно опущена. Кончик языка не касается нижних зубов, лежит ниже альвеол на середине дна рта. Тело языка сильно оттянуто назад, спинка языка располагается плоско, очень низко. Гортань и корень языка идут «на зевок». Нёбная занавеска поднята и закрывает проход в носовую полость. Один из наиболее легких звуков, если хорошо отработано движение «на зевок». Он схож с русским а, являясь более задним. [ɑ]- самый открытый и самый глубокий задний звук в системе французского вокализма, единственный, не имеющий характерного переднего резонанса. Именно потому, что артикуляторный стереотип [ɑ] не соответствует всему характеру французского произношения, наметилась тенденция к его исчезновению, отмечаемая французскими фонетистами.

3.1. Verbe

VERBES DU 1er GROUPE

Verbes ayant [ə] à l'avant-dernière syllabe

Les verbes qui ont [ə] à l'avant-dernière syllabe changent [ə] en [e] devant une syllabe avec un e muet

acheter — j'achète — nous achèterons

Les verbes marquent ce changement de [ə] en [e]

a) en prenant un accent grave (il mène, il gèle) ;

b) en doublant la consonne (il jette, il appelle).

VERBES DU II^e GROUPE

Les verbes de ce groupe se terminent à l'infinitif partir. Aux trois personnes du pluriel du présent de l'indicatif (et à toutes les personnes qui se forment à partir du présent), ils ont le suffixe-iss entre le radical et la terminaison.

VERBES DU III^e GROUPE

Parmi les verbes du III^e groupe on peut distinguer des verbes isolés (aller, écrire, etc.) et plusieurs sous-groupes comprenant chacun les verbes qui se conjuguent de la même manière. Ce sont:

- 1) les verbes en -endre, -ondre
- 2) les verbes en -âtre
- 3) les verbes en -frir, -vrir
- 4) les verbes en -uire
- 5) les verbes en -eindre, -oindre
- 6) les verbes du type partir

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

1. Parlez des verbes du 1er groupe
2. Parlez des verbes du 2ème groupe
3. Parlez des verbes du 3ème groupe
4. Дайте характеристику фонемы [u]
5. Дайте характеристику фонемы [o]
6. Дайте характеристику фонемы [ɔ]
7. Дайте характеристику фонемы [ɑ]

Тема 4. Фонемы [ã-ê-õ-œ]

Аннотация: Данная тема раскрывает правила произношения фонем [ã-ê-õ-œ], объясняет образование сослагательного и условного наклонений, даёт правила согласования времён изъявительного наклонения.

Ключевые слова: фонема, гласный, полость, артикуляция, наклонение, сослагательное наклонение, условное наклонение, согласование времён.

Методические рекомендации по изучению темы:

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме. Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания для самоконтроля.

Источники информации:

1. Попова, И.Н., Казакова, Ж.А. Французский язык. - М.: Нестор Академик Паблишерз, 2004. - 576 с. (399 экз.)
2. Capelle, G., Menand, R. Taxi! Méthode de français. - Paris : Hachette, 2003. (22 экз., имеется электронная версия)
3. Platkow A., Jaworowski M. Parlez-vous français? (аудиокурс)

Интернет-ресурсы:

1. www.radio-france.fr/divers/thematiques/livres/biblionet/ www.tv5.org
2. www.arte.fr
3. www.m6.fr
4. www.rtl.fr

Глоссарий:

Фонème est la plus petite unité discrète ou distinctive (c'est-à-dire permettant de distinguer des mots les uns des autres) que l'on puisse isoler par segmentation dans la chaîne parlée. Un phonème est en réalité une entité abstraite, qui peut correspondre à plusieurs sons. Il est en effet susceptible d'être prononcé de façon différente selon les locuteurs ou selon sa position et son environnement au sein du mot.

Verbe est l'une des classes grammaticales qui jouent un rôle majeur dans l'organisation de la plupart des phrases (Il existe des phrases nominales). En mettant en relation les autres éléments constitutifs de la phrase, selon des règles morphosyntaxiques propres à chaque langue, le verbe en fait un ensemble signifiant dont il constitue le noyau.

Concordance des temps est l'ensemble des règles de grammaire régissant dans la phrase l'accord en mode et en temps des verbes de la proposition principale et de la proposition subordonnée.

Вопросы для изучения:

1. Артикуляция фонемы [ã]
2. Артикуляция фонемы [ẽ]
3. Артикуляция фонемы [õ]
4. Артикуляция фонемы [œ]
5. Plan du présent du concordance des temps
6. Plan du passé du concordance des temps
7. Le mode subjonctif
8. Le mode conditionnel

Постановка носовых гласных представляет наибольшие трудности, поэтому переходить к ним нужно лишь только после того, как поставлены все неносовые, ротовые гласные. Во-первых, потому что к этому времени речевой

аппарат уже достаточно тренирован и приобрел необходимую гибкость. Во-вторых, потому что все носовые гласны имеют соответствующие ротовые парные и когда уже создан их более простой стереотип, то остается лишь отработать одно быстрое движение нёбной занавески, совершенно одинаковое при всех носовых гласных. Подобная градация трудностей очень облегчает постановку носовых гласных.

Артикуляция фонемы [ã]

Звук носовой, задний, округленный, открытый. При произнесении [ã] органы речи занимают то же положение, что и при произнесении [a], только нёбная занавеска опущена. Струя воздуха одновременно проходит через полости рта и носа. Будучи первым в серии носовых гласных, [ã] особенно важен, потому что на нем отрабатывается механизм назализации, одинаковый для всех носовых и заключающийся в умении разделить струю воздуха пополам и пропустить ее одновременно через полости рта и носа. Полость носа является резонатором постоянного объема, поэтому носовой тембр у всех гласных одинаков.

Артикуляция фонемы [õ]

Звук носовой, задний, округленный, по расположению челюсти - между второй и третьей степенями открытости. При произнесении [õ] челюсть опущена ниже, чем при произнесении [o]. Кончик языка не касается нижних зубов, тело языка оттянуто назад, спинка языка располагается низко. Губы вытянуты вперед и округлены. Нёбная занавеска опущена, и струя воздуха проходит одновременно через полость рта и носа. Звук становится легче других носовых гласных. Его особенностью можно считать то, что он не имеет соответствующего парного ротового гласного. Студенты всегда слишком закрывают [õ], что характерно для разговорного произношения. Приходится каждый раз напоминать о специфике педагогического произношения, настаивая на более широком произнесении [õ].

Артикуляция фонемы [œ]

Звук носовой, передний, округленный, полуоткрытый. При произнесении [œ] органы речи занимают то же положение, что и при произнесении [œ], только небная занавеска опущена. Струя воздуха проходит одновременно через полости рта и носа. Звук [œ] можно ставить двумя приемами: а) исходя из [œ], причем разница будет только в положении языка, положение нёбной занавески не меняется; б) исходя из [œ], причем изменяется только положение небной занавески, а остальные органы речи не изменяют своего положения.

Артикуляция фонемы [ɛ̃]

Звук носовой, передний, неокругленный, полуоткрытый. При произнесении [ɛ̃] органы речи занимают то же положение, что и при произнесении [E], только губы не напряжены и не вытянуты вперед, занимают нейтральное положение, поэтому ставить его надо последним, причем не сразу во всех сочетаниях.

4.1. Concordance des temps

Plan du présent

Proposition principale (Moment de la parole)

Présent, Futur simple

Proposition subordonnée (Le fait dont on parle)

- a) Présent pour exprimer la simultanéité.
- b) Passé composé pour exprimer l'antériorité.
- c) Futur simple pour exprimer la postériorité.

que vous

Plan du passé

Proposition principale (Moment de la parole)

Proposition subordonnée (Le fait dont on parle)

Passé composé Passé simple Imparfait

- a) Imparfait (présent dans le passé) pour exprimer la simultanéité.
- b) Plus-que-parfait pour exprimer l'antériorité.
- c) Futur dans le passé pour exprimer la postériorité.

4.2. Conditionnel

Le mode conditionnel est le mode de l'action supposée, éventuelle. L'action, exprimée par une des formes temporelles du mode conditionnel, est présentée comme possible, éventuelle:

Je *partirai* demain, (affirmation d'un fait réel)

Oh ! Avec quel plaisir je *partirais* ! (affirmation d'un fait supposé)

Une proposition au conditionnel renferme l'affirmation qu'un fait pourrait (ou ne pourrait pas) se réaliser au moment où l'on parle ou à un moment futur, ou bien qu'il aurait pu (ou n'aurait pas pu) se réaliser à un moment passé:

J'ai tort... Sylvie est la plus aimée... Je *devrais* donc *être heureuse* de son bonheur.

Le mode conditionnel trouve son expression formelle dans les formes verbales terminées par *-rais, -rais, -rait, rions, -riez, -raient*.

Mais ces formes verbales peuvent avoir deux valeurs modales:

a) Elles peuvent présenter l'action comme réelle et quant alors la postériorité relativement au passé. On a les ces formes futur dans le passé et futur antérieur dans le passé; elles font partie du indicatif:

Il m'a *dit* qu'il *viendrait*.

b) Elles peuvent exprimer une action éventuelle, supposée. Ce sont ces formes-là qui constituent le mode conditionnel :

Je *viendrais* volontiers.

Le conditionnel présent et le futur dans le passé, ainsi que le conditionnel passé et le futur antérieur dans le passé sont des formes homonymes.

Le conditionnel, mode de l'action supposée, peut avoir dans le contexte différentes valeurs modales supplémentaires.

1. Il peut exprimer une action supposée, dépendant de la réalisation d'une condition.

2. Le conditionnel peut exprimer le souhait, le désir, sur tout avec les verbes vouloir, désirer, aimer, préférer, être heureux, etc. et les adverbess volontiers, avec plaisir, bien.

3. Le conditionnel peut exprimer également l'apparence, la supposition.

4. Le conditionnel peut exprimer un fait dont on ne garantit pas l'exactitude:

A ce qu'on dit, il *serait parti* hier.

5. Le conditionnel peut exprimer la fiction, c'est-à-dire desraits qu'on imagine, sans aucun rapport avec la réalité et même en contradiction avec elle :

Il lui fallut à jeun retourner au logis.

6. Dans les propositions exclamatives et interrogatives, le conditionnel peut servir à nommer un fait qu'on nie:

Quoi, *se serait-il trompé*? Mais non, c'est bien lui.

7. Le conditionnel exprime souvent l'affirmation atténuée:

Tu *dois partir*. Tu *devrais partir*.

Pour cette raison on l'emploie souvent au lieu du présent de l'indicatif:

Nous *voudrions aller* au théâtre. Je *pourrais vous aider*.

Le conditionnel est largement employé dans les formules de politesse

4.3. Subjonctif

Le mode subjonctif a une valeur modale différente selon qu'il est employé dans une proposition indépendante ou dans une subordonnée.

Subjonctif dans tes propositions indépendantes

Le subjonctif, employé dans une proposition indépendante, peut exprimer un ordre ou un souhait et alors il a la valeur d'un impératif ou d'un optatif :

Qu'elle vienne! Qu'on se dépêche!

Qu'elle soit heureuse! Pourvu qu'il vienne à temps !

Employé dans une proposition indépendante ou principale, le subjonctif, grâce au contexte, peut exprimer encore d'autres nuances modales :

a) la concession:

Qu'il dise ce qu'il veut, je reste.

b) une supposition qu'on nie, qu'on rejette (on rencontre cette nuance dans les propositions exclamatives):

Qu'il mente ! Pas possible !

Qu'il ait écrit cela! Tu te trompes!

Employé dans quelques tours archaïques qui se distinguent par l'absence de **que** et par l'inversion du sujet, le subjonctif exprime :

a) le souhait :

Puisse-t-elle réussir.

Meurent les soucis et les regrets.

b) la supposition :

Viennent les mauvais jours, on reconnaît les vrais amis.

c) la résignation :

Advienne que pourra ! *Soit !*

Subjonctif dans les propositions subordonnées

Le subjonctif se rencontre dans les subordonnées complétives, relatives et circonstancielles.

Dans les propositions complétives, le subjonctif désigne une action, réelle ou non, mais qu'on se représente sous le point de vue modal exprimé dans la proposition principale. La réalité de l'action n'est pas affirmée par le subjonctif. L'action est présentée comme un objet sur lequel sont dirigés la volonté, le sentiment, la pensée, etc. du sujet de la proposition principale :

Je veux qu'il vienne, (action incertaine)

Je suis content qu'il soie venu, (action certaine, réalisée)

Dans les propositions relatives, le subjonctif exprime souvent à lui seul un sens modal (un désir, une intention) :

Je cherche quelqu'un *qui puisse m'aider*.

Annette, penchée sur le petit lit, tâchait de ne faire aucun mouvement *qui pût briser* le charme.

Dans les subordonnées circonstancielles, le subjonctif est imposé par la tradition grammaticale. Tel est l'emploi du subjonctif après les conjonctions **pour que, afin que, quoique, bien que, où que, si... que, à condition que, à moins que**, etc. :

Quoique tu sois mon ami, je n'approuve pas ta conduite.

Si triste et si étroit que fat leur logis, ils n'en sortaient jamais.

Le subjonctif dans les propositions subordonnées est un signe de dépendance syntaxique.

Subjonctif dans la proposition subordonnée complétive (ou complément d'objet)

On emploie le subjonctif dans la proposition subordonnée complétive :

1, Lorsque la principale exprime la volonté, l'ordre, l'exigence, la permission, la défense, la prière, l'attente (après les verbes : **vouloir, ordonner, exiger, permettre, défendre, attendre**, etc.) :

Il ne voudrait pas que tu partes.

J'exige qu'il le fasse.

Il défend que tu y ailles.

2. Lorsque la principale exprime un sentiment : la joie, le contentement, la peur, le chagrin, l'étonnement, l'appréciation, le jugement (après les verbes: se **réjouir, s'affliger, s'étonner, être content, être étonné, craindre, avoir peur, trouver juste, trouver naturel**, etc.) :

Nous sommes contentes qu'elle revienne demain.

Elle est chagrinée que tu sois malade.

3. Lorsque le verbe de la principale exprime le doute, l'incertitude, la négation (après les verbes: **douter, nier, contester** et les verbes **penser, croire, savoir, prétendre, supposer, trouver**, etc. employés à la forme négative ou interrogative) :

Je nie que cela puisse arriver. Nous doutons qu'il revienne.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

1. Parlez du plan du présent du concordance des temps
2. Parlez du plan du passé du concordance des temps
3. Parlez du subjonctif

4. Parlez du conditionnel
5. Дайте характеристику фонемы [ã]
6. Дайте характеристику фонемы [ɛ̃]
7. Дайте характеристику фонемы [õ]
8. Дайте характеристику фонемы [œ]

Тема 5. Фонемы [w-γ-j]

Аннотация: Данная тема раскрывает правила произношения фонем [w-γ-j], объясняет образование числительных во французском языке.

Ключевые слова: фонема, гласный, полость, артикуляция, числительное.

Методические рекомендации по изучению темы:

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме. Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания для самоконтроля.

Источники информации:

1. Попова, И.Н., Казакова, Ж.А. Французский язык. Cours pratique de la grammaire française. - М.: Нестор Академик Паблишерз, 2006. - 475 с. (603 экз.)
2. Може, Г. Курс французского языка. - СПб, 2002. (22 экз., имеется электронная версия)
3. Platkow A., Jaworowski M. Parlez-vous français? (аудиокурс)

Интернет-ресурсы:

1. www.lacinqieme.fr
2. www.france2.fr
3. www.francomania.ru
4. www.m6.fr
5. www.rtl.fr
6. www.tf1.fr

Глоссарий:

Phonème est la plus petite unité discrète ou distinctive (c'est-à-dire permettant de distinguer des mots les uns des autres) que l'on puisse isoler par segmentation dans la chaîne parlée. Un phonème est en réalité une entité abstraite, qui peut correspondre à

plusieurs sons. Il est en effet susceptible d'être prononcé de façon différente selon les locuteurs ou selon sa position et son environnement au sein du mot.

Вопросы для изучения:

1. Артикуляция фонемы [w]
2. Артикуляция фонемы [γ]
3. Артикуляция фонемы [j]
4. Le nom de nombre

Звуки [w-γ-j] составляют особую подгруппу, так как имеют больше музыкального тона, чем шума. Сочетания сонантов с гласными не являются дифтонгами, потому что дифтонгом называется сочетание двух гласных звуков в одном слоге, звуки же [w-γ-j], хоть и очень сближаются с гласными, но все же причисляются к категории согласных, так как при их произнесении напряжение четко локализуется в месте образования преграды и они не являются слогообразующими. В звуковой системе французского языка дифтонгов вообще нет. Характерно, что на письме все три сонанта изображаются гласными буквами. Сонанты [w-γ-j] чередуются с соответствующими узкими гласными [и-у-і], которые в положении перед другим, гласным как бы «осогласниваются», т. е. приобретают дополнительный призвук шума, становятся более напряженными. Звуки [w- γ] ближе к гласным, чем [j]. Они всегда начинают слог, т. е. встречаются только перед гласными. Звук [j] ближе к согласным по количеству шума, он, как и все другие согласные, встречается впереди и после гласного, может начинать и заканчивать слог. Практически [w - γ - j] произносятся как соответствующие гласные, но очень краткие и напряженные.

5.1. Nom de nombre

Le nom de nombre est une partie du discours qui exprime une notion de nombre, de quantité.

On considère seulement comme noms de nombre les numéraux cardinaux : **un, deux, dix, quinze**, etc.

Les numéraux ordinaux : **troisième, vingtième**, etc. sont des adjectifs. Les numéraux tels que: **un millier, une dizaine, une trentaine**, sont des noms.

Les noms de nombre sont invariables, excepté :

a) **un** qui a le féminin **une**;

b) vingt et **cent** qui prennent la marque du pluriel s'ils sont précédés d'un nombre qui les multiplie, et s'ils ne sont pas suivis d'un autre nombre:

Six cents kilomètres, mais *six cent dix* kilomètres

Remarques. — 1. **Mille** est toujours invariable.

(Ne pas confondre avec **le mille** — nom de mesure : *le mille a* une longueur de 1851 mètres.)

2. Dans les dates on écrit **mil** (parfois **mille**) : Nous sommes en *mil* neuf cent soixante-cinq.

Les noms de nombre sont employés au lieu des adjectifs numéraux ordinaux:

1. Pour désigner le quantième du mois:

Nous sommes *le. vingt-trois* mars. Mais: *le premier* janvier.

2. Pour désigner l'année:

C'est en *mil neuf cent douze* que Maïakovski dans la littérature et que sont imprimées ses res poésies.

3. Pour désigner la page, le chapitre, le livre, le page *cent huit*, chapitre *trois*, paragraphe

4. Pour désigner le numéro d'une maison: 11 habite. 10 (*dix*), rue Kropotkine.

5. Dans les noms dynastiques : Catherine II (*deux*), Louis XIV (*quatorze*) Mais: Pierre I^{er} (*premier*)

Fonctions des noms de nombre

Les noms de nombre, qui sont des mots peuvent être dans la proposition:

1. Sujet:

Deux et deux font quatre.

2. Attribut:

On est *dix* aujourd'hui.

3. Complément:

Je pense à *ces deux* qui sont restés là.

Tu avais trois manuels de français. J'ai gardé tous *les trois*.

Formation des noms de nombre

D'après leur formation, les noms de nombre se répartissent en noms de nombre simples et composés.

Noms de nombre simples : un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, vingt, trente, ... cent, mille.

Noms de nombre composés: dix-sept, dix-huit, dix-neuf, vingt et un, vingt-deux, ... trente et un, trente-deux, ... quatre-vingts, quatre-vingt-un, quatre-vingt-deux, ... cinq cents, deux mille, etc.

Remarque.—La conjonction *et* ne s'emploie que pour joindre un aux dizaines (sauf *quatre-vingt-un*), et dans *soixante et onze*:
vingt et un, trente et un, etc.

Mais on dit sans *et* : quatre-vingt-onze, cent un, cent deux, trois cent un, mille un, etc.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

1. Parlez de la formation des noms de nombre
2. Parlez des noms de nombre invariables et des exceptions
3. Дайте характеристику фонемы [w]
4. Дайте характеристику фонемы [γ]
5. Дайте характеристику фонемы [j]

Тема 6. Фонемы [l-r-ŋ]

Аннотация: Данная тема раскрывает правила произношения фонем [l-r-ŋ], объясняет образование наречий и степени сравнения наречий.

Ключевые слова: фонема, гласный, полость, артикуляция, наречие, степень сравнения.

Методические рекомендации по изучению темы:

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме. Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания для самоконтроля.

Источники информации:

1. Може, Г. Курс французского языка. - СПб, 2002. (22 экз., имеется электронная версия)
2. Capelle, G., Menand, R. Taxi! Méthode de français. - Paris : Hachette, 2003. (22 экз., имеется электронная версия)
3. Menand R., Berthet A., Kirizian V. Taxi 1. Cahier, Livre d'élève, Guide Pédagogique. - Paris : Hachette, 2003. (22 экз., имеется электронная версия)
4. Platkow A., Jaworowski M. Parlez-vous français? (аудиокурс)

Интернет-ресурсы:

1. www.lacinqieme.fr
2. www.france2.fr
3. www.radio-france.fr/divers/thematiques/livres/biblionet/ www.tv5.org

Глоссарий:

Phonème est la plus petite unité discrète ou distinctive (c'est-à-dire permettant de distinguer des mots les uns des autres) que l'on puisse isoler par segmentation dans la chaîne parlée. Un phonème est en réalité une entité abstraite, qui peut correspondre à plusieurs sons. Il est en effet susceptible d'être prononcé de façon différente selon les locuteurs ou selon sa position et son environnement au sein du mot.

Adverbe est une catégorie de mot, ou un segment (locution adverbiale) qui s'adjoint à un verbe, à un adjectif, à un autre adverbe ou à un nom, pour en modifier ou en préciser le sens.

Вопросы для изучения:

1. Артикуляция фонемы [l]
2. Артикуляция фонемы [r]
3. Артикуляция фонемы [ŋ]
4. Adverbe
5. Degrés de comparaison des adverbes

Артикуляция фонемы [l]

Звук зубно-язычный, плавный, звонкий (сонант). При артикуляции [l] кончик языка упирается в альвеолы верхних зубов. С двух сторон остаются щели, сквозь которые проходит выдыхаемый воздух, что дает возможность продлить звук. Французская фонема [l] имеет звонкий и глухой варианты в зависимости от положения в речевой цепочке. Можно услышать мнение, что постановка [l] не вызывает никаких затруднений. Это справедливо лишь для случаев, когда преподаватель довольствуется «приблизительным» звуком, средним между русским твердым и мягким [л - л']. Всегда легче ставить те звуки, которым нет аналогичных в родном языке, и труднее те, которые имеют сходство со звуками родного языка. Так русские фонемы [л - л'] на слух различаются легко, но их варианты проходят незамеченными, хотя звучание [л] и [л'] в каждом слове немного разное. Например:

лом - лак - лук - лыко - локоть

лить - лето - легкий - любить - лепить

При изучении иностранного языка иногда подставляют вместо иностранных звуков аналогичные им, русские и не слышат небольшой разницы между ними. Особенно это заметно при постановке французского [l] в силу того, что оно оказывается в середине вариантных рядов [л] и [л'].

Артикуляции фонемы [r]

а) При произнесении [r] кончик языка упирается в нижние зубы; Задняя часть спинки напрягается и поднимается к небу. Маленький язычок выгибается, приближаясь к поднятой спинке языка. Струя воздуха, идущая из легких, проходит между сближенными органами, создавая легкий фриктивный звук [r].

б) При произнесении: [R] кончик языка упирается в нижние зубы. Задняя часть спинки языка напрягается и поднимается к небу. Струя воздуха, идущая из легких, заставляет вибрировать маленький язычок, который периодически соприкасается с поднятой спинкой и мгновение прерывает струю. Несколько таких элементов - вибрации составляют звук [R]. Количество вибраций может

быть различным, от этого зависит наличие многих вариантов звука [R] во французском языке.

Артикуляция фонемы [ŋ]

Звук язычно-нёбный, носовой, звонкий (сонант). При произнесении [ŋ] кончик языка касается нижних резцов, спинка языка выгибается и прижимается к середине твердого нёба. Нёбная занавеска опускается, открывая проход в полость носа. Положение губ зависит от последующего гласного (взаимопроникновение). Звук [ŋ] - единственный мягкий и долгий согласный во французском языке. В конечном положении акустически он схож с русским [нь], однако перед гласными разница в артикуляции сразу ощущается на слух. Артикуляционно русское [нь] и французское [ŋ] принадлежат к разным группам согласных: [нь] является зубно-язычным согласным, а [ŋ] - язычно-нёбным. В литературном языке звук не бывает начальным в слове и не встречается в сочетании с другими согласными. Может быть лишь интервокальным или конечным в слове, и тогда очень важно делать резкое размыкание. Надо хорошо тренировать сочетания [ŋ] с гласными, так как студенты имеют тенденцию заменять [ŋ] сочетанием [нь], произнося одинаково.

6.1. Adverbe

Adverbes terminés en « -ment »

Les adverbes en -ment se forment généralement d'un adjectif féminin auquel on ajoute le suffixe -ment:

lent — lente — lentement

sérieux — sérieuse — sérieusement

Si l'adjectif se termine au masculin par une voyelle (prononcée ou non), on ajoute le suffixe -ment à la forme du masculin;

poli absolu poliment absolument

Certains adverbes présentent des formes particulières:

profondément, commodément

Degrés de comparaison des adverbes

Positif	Il lit vite.	
Comparatif	Elle lit <i>plus vite que</i> moi. Elle lit moins <i>vite que</i> moi Elle lit <i>aussi vite que</i> moi.	(de supériorité) (d'infériorité) (d'égalité)
Superlatif	Elle lit <i>le plus vite</i> . Elle lit <i>le moins vite</i> .	

Les adverbes qui ont des formes particulières

Positif	Comparatif	Superlatif
bien mal beaucoup peu	mieux (que) pis (que) plus mal (que) plus (que) moins (que)	le mieux le pis le plus mal le plus le moins

Remarques. — 1. La forme *pis* est archaïque. Elle ne s'emploie aujourd'hui que dans quelques locutions, telles que : tant *pis*; de mal en *pis*, de *pis* en *pis*.

2. Le comparatif peut être renforcé par les adverbes *bien* et *beaucoup* qui signifient alors *гораздо*.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

1. Parlez de la formation des degrés de comparaison des adverbes
2. Parlez de l'adverbe
3. Дайте характеристику фонемы [l]
4. Дайте характеристику фонемы [r]
5. Дайте характеристику фонемы [ɛ]

Тема 7. Intonation

Аннотация: Данная тема раскрывает правила мелодики французской речи в различных типах предложений: повествовательном, вопросительном и повелительном.

Ключевые слова: предложение, мелодика, повествовательное предложение, вопросительное предложение, повелительное предложение.

Методические рекомендации по изучению темы:

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме. Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания для самоконтроля.

Источники информации:

1. Capelle, G., Menand, R. Taxi! Méthode de français. - Paris : Hachette, 2003. (22 экз., имеется электронная версия)

2. Platkow A., Jaworowski M. Parlez-vous français? (аудиокурс)

Интернет-ресурсы:

1. www.m6.fr
2. www.rtl.fr
3. www.tf1.fr

Глоссарий:

Pronom est un mot-outil variable dont le rôle principal est de se substituer à un élément quelconque, linguistique ou non. Le pronom est donc avant tout un représentant.

Musicalité de la langue due à la hauteur et à l'intensité des voyelles, l'intonation prosodique structure le discours (elle marque l'interrogation, l'exclamation, par exemple) et peut indiquer l'état d'esprit du locuteur, mais n'affecte pas le sens des mots, contrairement aux tons des langues tonales.

Вопросы для изучения:

1. Intonation
2. Pronom
3. Place des pronoms compléments

Во время речи слоги речевой цепочки произносятся не на одной ноте, высота тона изменяется, то повышается, то понижается. Это изменение основного тона, музыкальное движение голоса во время речи принято называть мелодией речи. Если в пении голос переходит от одной ноты к другой по ступенькам, по определенным интервалам, без промежуточных звуков, то в речи голос скользит по музыкальной шкале, его подъемы и спуски очень постепенны. Мелодия французской речи более монотонна, более однообразна, чем мелодия русской речи. Графически мелодия изображается по-разному: точками, черточками, сплошной линией или просто стрелками в местах изменения тона. Отдельные фразы очень наглядно изображаются сплошной линией, в связном тексте достаточно стрелок, а для учебных целей очень удобна система мелодических уровней. Для нейтральной, неэмоциональной речи достаточно четырех уровней, на которых располагается мелодия при всех

трех коммуникативных типах предложений: повествовательном, вопросительном и повелительном. В зависимости от рисунка мелодической кривой можно различить несколько мелодических типов.

7.1. Pronom

-	Sujet	Complément d'objet direct	Complément d'objet indirect
Singulier	je tu il, elle	me te le, la	me te lui
Pluriel	nous vous ils, elles	nous vous les	nous vous leur

Place des pronoms compléments

Le pronom complément se place devant le verbe aux temps simples et devant l'auxiliaire aux temps composés.

Le pronom complément se place devant l'infinitif.

Attention ! A l'impératif à la forme affirmative le pronom complément se place après le verbe.

Remarques. 1. Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le pronom complément direct, qui le précède

2. A l'impératif à la forme affirmative au lieu du pronom me on emploie la forme tonique moi.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

1. Parlez de l'intonation de la phrase française
2. Parlez du pronom
3. Parlez de la place des pronoms compléments

Тема 8. Syntaxe française

Аннотация: Данная тема раскрывает некоторые особенности французского синтаксиса, даёт определение понятий: предложение и фраза, характеристику устойчивых словосочетаний.

Ключевые слова: синтаксис, словосочетание, фразеологический оборот, предложение, фраза.

Методические рекомендации по изучению темы:

Тема содержит лекционную часть, где даются общие представления по теме. Для проверки усвоения темы имеются вопросы и задания для самоконтроля.

Источники информации:

1. Попова, И.Н., Казакова, Ж.А. Французский язык. - М.: Нестор Академик Паблишерз, 2004. - 576 с. (399 экз.)
2. Попова, И.Н., Казакова, Ж.А. Французский язык. Cours pratique de la grammaire française. - М.: Нестор Академик Паблишерз, 2006. - 475 с. (603 экз.)
3. Може, Г. Курс французского языка. - СПб, 2002. (22 экз., имеется электронная версия)

Интернет-ресурсы:

1. www.m6.fr
2. www.rtl.fr
3. www.tf1.fr

Глоссарий:

Le groupe de mots est la plus petite et la plus simple unité syntaxique de la proposition.

La proposition est une unité de sens et de communication grammaticalement organisée.

La phrase est une unité syntaxique plus complexe que la proposition et peut être formée de deux ou de plusieurs propositions.

Вопросы для изучения:

1. Groupe de mots
2. Groupes de mots libres
3. Groupes de mots figés
4. Proposition
5. Phrase

Les unités de la syntaxe sont : le groupe de mots, la proposition et la phrase.

Le groupe de mots est la plus petite et la plus simple unité syntaxique de la proposition.

La proposition est une unité de sens et de communication grammaticalement organisée. C'est l'unité principale de la syntaxe.

La phrase est une unité syntaxique plus complexe que la proposition et peut être formée de deux ou de plusieurs propositions.

groupe de mots

Un groupe de mots est, au point de vue du sens et de la syntaxe, la plus petite unité syntaxique de la proposition. Il est constitué de deux mots pleins, au moins, dont l'un est subordonné à l'autre. Pour le français pourtant, qui utilise largement les mots-outils, il serait plus exact de dire qu'un groupe de mots est constitué le plus souvent de deux mots, ayant chacun une fonction syntaxique dans la proposition, et, dont l'un est subordonné à l'autre.

Les rapports existant entre ces deux mots — le mot complété et le mot complément — sont variés. On peut distinguer:

a) des rapports objectifs;

écrire une dictée, faire les devoirs, le chercher, lui parler

b) des rapports attributifs:

un grand paysan sec et noueux, une volonté d'acier, etc.

c) des rapports circonstanciels:

courir vite, siffler doucement, écouter avec attention, etc.

Les groupes de mots servent à nommer les objets, les actions, les propriétés.

D'après les liens syntaxiques et sémantiques, existant entre les éléments des groupes de mots, on distingue :

Les groupes de mots libres

Les éléments faisant partie de ces groupes sont remplaçables, et le mot subordonné peut avoir des compléments :

lire un livre — lire des vers

acheter un livre — écrire des vers

acheter un livre français — acheter un livre de Balzac ,

le livre de l'enfant —le livre de mon ami, etc.

Pourtant, lorsque l'article manque devant le substantif subordonné qui fait partie d'un groupe de mots, les liens syntaxiques entre les deux éléments sont plus étroits; le substantif sans article perd en partie son indépendance syntaxique :

un livre d'enfant

Les groupes de mots figés (en parties phrasé ologiqties)

Les éléments qui font partie de ces groupes ne sont pas remplaçables sans restriction. Ainsi les verbes **avoir**, faire, prendre, perdre, tenir et certains autres ne se construisent qu'avec un groupe limité de substantifs, employés sans article :

Faire part, faire partie, faire appel, faire attention, faire date, faire irruption, faire pitié, faire cas, etc. ;

perdre connaissance, perdre pied, _ perdre courage, perdre patience, etc.

Le terme subordonné de ce groupe de mots figés ne peut recevoir de compléments:

Il prend part au travail de ce cercle,

Dans cette proposition *prend part* est un groupe de mots figés. Le complément indirect *au travail* ne se rapporte pas au substantif *part*, mais complète tout le groupe de mots.

proposition

La proposition est l'unité principale de la langue. C'est à l'aide de la proposition que s'effectue la communication. La proposition est une unité de sens et de communication grammaticalement et phonétiquement organisée.

La prédication consiste à rapporter le fait énoncé à un sujet, à le localiser dans le temps, et à le caractériser du point de vue modal. La modalité constitue un élément important de la prédication.

L'intonation et la prédication distinguent une proposition d'un mot et d'un groupe de mots :

Paul aime travailler le bois.

Juillet. Baccalauréat.

Le matin, composition française.

phrase

On appelle phrase un groupe de propositions simples liées par le sens, l'intonation et, le plus souvent, à l'aide des mots de relation : conjonctions, pronoms relatifs, adverbes interrogatifs, l'adjectif relatif quel :

Je regardais M. Chantai *et* il me semblait *que* je pénétrais dans son esprit, *que* je pénétrais tout à coup dans un de ces humbles et cruels drames des cœurs honnêtes, des cœurs droits, des cœurs sans reproches, dans un de ces cœurs inavoués, inexplorés, *que* personne n'a connu, pas même ceux *qui* en sont les muettes et résignées victimes.

Selon les procédés formels, à l'aide desquels les propositions simples sont liées en une unité syntaxique plus complexe, on distingue trois types de phrases :

1. Les phrases comprenant deux ou plusieurs propositions simples juxtaposées
2. Les phrases comprenant deux ou plusieurs propositions 'simples coordonnées
3. Les phrases comprenant une proposition principale et une ou plusieurs subordonnées

Quand la question porte sur un complément circonstanciel ou un complément indirect, la question indirecte est introduite par les mêmes mots que la question directe :

- 1) les adverbes où (d'où), quand, comment, combien, pourquoi pour le complément circonstanciel;
- 2) les pronoms qui, quoi précédés de prépositions pour les compléments indirects.

Attention! Dans la question indirecte on ne fait jamais l'inversion du pronom personnel sujet.

Les tours présentatifs *c'est... qui, c'est... que* placés en tête de phrase avec les mots qu'ils encadrent :

C'est son frère *qui* m'a annoncé cette nouvelle.

Lorsque, dans les propositions négative et interrogative la négation et l'interrogation portent sur le terme mis en valeur, on reporte celles-ci sur les tours *c'est... qui, c'est... que* :

Ce n'est pas son frère qui m'a annoncé cette nouvelle. Est-ce son frère qui t'a annoncé cette nouvelle?

Remarque. — En russe le terme mis en valeur se trouve généralement à la fin de la phrase.

Вопросы и задания для самопроверки и контроля

1. Parlez des groupe de mots
2. Parlez des groupe de mots libres
3. Parlez des groupe de mots figés
4. Parlez de la proposition
5. Parlez de la phrase

Глоссарий

Phonème est la plus petite unité discrète ou distinctive (c'est-à-dire permettant de distinguer des mots les uns des autres) que l'on puisse isoler par segmentation dans la chaîne parlée. Un phonème est en réalité une entité abstraite, qui peut correspondre à plusieurs sons. Il est en effet susceptible d'être prononcé de façon différente selon les locuteurs ou selon sa position et son environnement au sein du mot.

Article défini est une sous-catégorie de déterminant défini, qui participe à l'actualisation du nom noyau en indiquant, soit que le référent (la chose, l'animal, la personne dont il s'agit) est connu des actants de l'énonciation, soit que des satellites vont suivre (adjectif qualificatif, complément de nom, proposition relative...) qui permettront à l'interlocuteur d'identifier précisément ce représenté.

Article indéfini est une sous-catégorie de déterminant indéfini, qui participe à l'actualisation du nom noyau en indiquant simplement que le représenté, le référent (la chose, l'animal, la personne dont il s'agit), existe bien, mais demeure inconnu des actants de l'énonciation : c'est l'outil type de la détermination incomplète. Il s'oppose

ainsi à l'article défini, qui lui, présuppose que le référent soit connu des actants de l'énonciation.

Article partitif est une sous-catégorie de déterminant indéfini, plus proche de l'article indéfini singulier, employée devant les noms exprimant une quantité massive (les linguistes parlent également de notion continue), c'est-à-dire une partie d'un référent (l'objet dont on parle), ne pouvant être comptée.

Nom est une classe de mots servant à nommer, c'est-à-dire à désigner, les catégories d'êtres, de choses et les concepts.

Adjectif une catégorie de mot qui s'adjoint au nom pour exprimer une qualité (adjectif qualificatif), une relation (adjectif relationnel) ou pour permettre à celui-ci d'être actualisé dans une phrase (adjectif déterminatif). L'adjectif se distingue notamment du déterminant par sa distribution dans la phrase.

Verbe est l'une des classes grammaticales qui jouent un rôle majeur dans l'organisation de la plupart des phrases (Il existe des phrases nominales). En mettant en relation les autres éléments constitutifs de la phrase, selon des règles morphosyntaxiques propres à chaque langue, le verbe en fait un ensemble signifiant dont il constitue le noyau.

Pronom est un mot-outil variable dont le rôle principal est de se substituer à un élément quelconque, linguistique ou non. Le pronom est donc avant tout un représentant.

Adverbe est une catégorie de mot, ou un segment (locution adverbiale) qui s'adjoint à un verbe, à un adjectif, à un autre adverbe ou à un nom, pour en modifier ou en préciser le sens.

Concordance des temps est l'ensemble des règles de grammaire régissant dans la phrase l'accord en mode et en temps des verbes de la proposition principale et de la proposition subordonnée.

Degrés de comparaison des adjectifs est une catégorie grammaticale de l'aspect , qui exprime la durée d'une action ou le degré de son accomplissement.

Le groupe de mots est la plus petite et la plus simple unité syntaxique de la proposition.

La proposition est une unité de sens et de communication grammaticalement organisée.

La phrase est une unité syntaxique plus complexe que la proposition et peut être formée de deux ou de plusieurs propositions.

Musicalité de la langue due à la hauteur et à l'intensité des voyelles, l'intonation prosodique structure le discours (elle marque l'interrogation, l'exclamation, par exemple) et peut indiquer l'état d'esprit du locuteur, mais n'affecte pas le sens des mots, contrairement aux tons des langues tonales.

Рекомендуемые информационные ресурсы

1. www.lacinqieme.fr
2. www.france2.fr
3. www.radio-france.fr/divers/thematiques/livres/biblionet/ www.tv5.org
4. www.arte.fr
5. www.canalplus.fr
6. www.francomania.ru
7. www.m6.fr
8. www.rtl.fr
9. www.tf1.fr

Вопросы и задания для контроля знаний

1. Parlez de l'article indéfini

2. Parlez de l'article défini
3. Parlez de l'article partitif
4. Дайте характеристику фонемы [i]
5. Дайте характеристику фонемы [e]
6. Дайте характеристику фонемы [a]
7. Дайте характеристику фонемы [ɛ]
8. Parlez du féminin des adjectifs qualificatifs
9. Дайте характеристику фонемы [y]
10. Дайте характеристику фонемы [ø]
11. Дайте характеристику фонемы [œ]
12. Дайте характеристику фонемы [ə] в речевом потоке
13. Parlez des verbes du 1er groupe
14. Parlez des verbes du 2ème groupe
15. Parlez des verbes du 3ème groupe
16. Дайте характеристику фонемы [u]
17. Дайте характеристику фонемы [o]
18. Дайте характеристику фонемы [ɔ]
19. Дайте характеристику фонемы [ɑ]
20. Parlez du plan du présent du concordance des temps
21. Parlez du plan du passé du concordance des temps
22. Parlez du subjonctif
23. Parlez du conditionnel
24. Дайте характеристику фонемы [ã]
25. Дайте характеристику фонемы [ɛ̃]
26. Дайте характеристику фонемы [õ]
27. Дайте характеристику фонемы [œ]
28. Parlez de la formation des noms de nombre
29. Parlez des noms de nombre invariables et des exceptions
30. Дайте характеристику фонемы [w]
31. Дайте характеристику фонемы [ɣ]

32. Дайте характеристику фонемы [j]
33. Parlez de la formation des degrés de comparaison des adverbes
34. Parlez de l'adverbe
35. Дайте характеристику фонемы [l]
36. Дайте характеристику фонемы [r]
37. Дайте характеристику фонемы [ŋ]
38. Parlez de l'intonation de la phrase française
39. Parlez du pronom
40. Parlez de la place des pronoms compléments
41. Parlez des groupe de mots
42. Parlez des groupe de mots libres
43. Parlez des groupe de mots figés
44. Parlez de la proposition
45. Parlez de la phrase